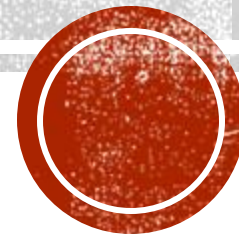


MIGUEL DELIBES

Producción novelística



ÍNDICE

- Biografía, diapositiva 3
- Criterios específicos de corrección, diapositivas 4 y 5
- Trayectoria narrativa de Miguel Delibes, diapositivas 6, 7, 8 y 9
- Obras principales, diapositivas 10, 11 y 12
- Bibliografía, diapositiva 13



BIOGRAFÍA

- Miguel Delibes nació en Valladolid en octubre de 1920 y murió en su ciudad natal en marzo de 2010.
- Fue un novelista español y miembro de la Real Academia Española desde 1975 hasta su muerte, ocupando la silla «e».
- Licenciado en Comercio, comenzó su carrera como dibujante de caricaturas, como columnista y posterior periodista de El Norte de Castilla, diario que llegó a dirigir, para pasar de forma gradual a dedicarse enteramente a la novela.
- Durante la Guerra Civil, en 1938, se enroló en la marina en el bando franquista, pero siempre se identificó con la España liberal y huyó del falangismo y del nacionalcatolicismo.

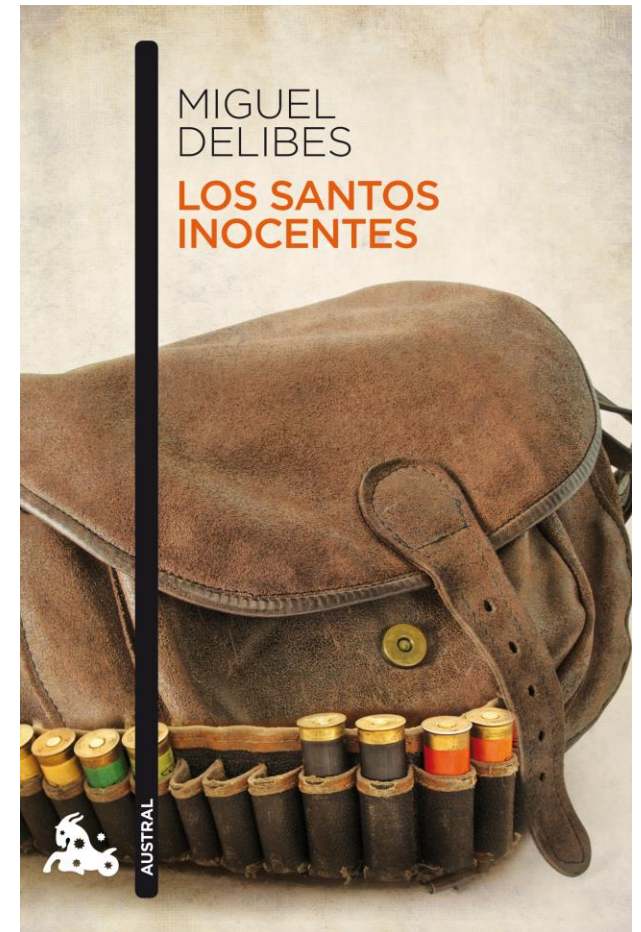
Algunos de los premios que recibió fueron:

- Premio **Nadal**, en 1947.
- Premio **Nacional de Literatura**, en 1955.
- Premio **Príncipe de Asturias de las letras**, en 1982.
- Premio **Cervantes**, en 1993.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

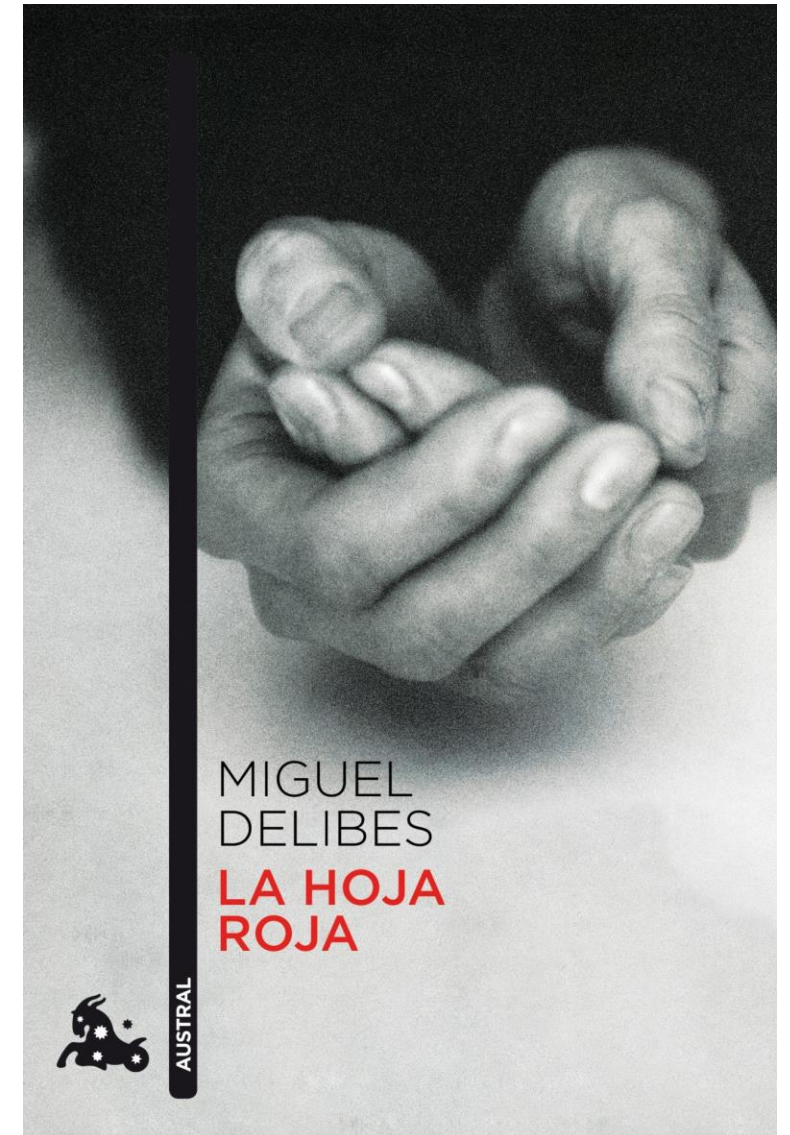
- Para obtener la máxima puntuación a pesar del breve tiempo de la prueba, los alumnos deben centrarse en el segundo apartado del epígrafe, llamado «la visión crítica de la realidad».
- Delibes no se conforma con dejar constancia de una situación, su objetivo último es criticar, poner en tela de juicio todo aquello que, según su propia concepción del mundo, puede ser mejorado.
- Esta mirada crítica se proyecta en varios ejes:
 - La crítica social: esta crítica, en el sentido de juzgar las relaciones entre los miembros de una comunidad y su posterior denuncia, cobra especial relevancia en *Las ratas*, *El disputado voto del señor Cayo* y *Los santos inocentes*, entremezclada con la crítica ecológica, entendida como la incapacidad del hombre de vivir en armonía con la naturaleza.



-La crítica política: aparece en clave alegórica en *Parábola del náufrago*, un alegato contra las dictaduras. En *Cinco horas con Mario*, Mario es un progresista que manifiesta su disconformidad contra el régimen autoritario negándose a integrarse plenamente en el bando de quienes mandan.

-La crítica contra la conducta del ser humano , sobre todo contra su egoísmo, aparece en *La hoja roja*, *Aún es de día* y *Mi idolatrado hijo Sisí*.

-La crítica contra el mundo de la educación se aprecia en *El príncipe destronado*, reflexión sobre la educación en el ámbito familiar, y *El tesoro*, donde la pobreza y falta de cultura de los habitantes de la aldea justifican su feroz egoísmo.



TRAYECTORIA NARRATIVA DE MIGUEL DELIBES

- Delibes se preocupa siempre del hombre como individuo, con unos rasgos que lo hacen siempre irreplicable. En su conjunto, su obra plantea una caricatura crítica de la sociedad burguesa, vista desde abajo, desde el pueblo.

- En su narrativa hay 2 estilos:

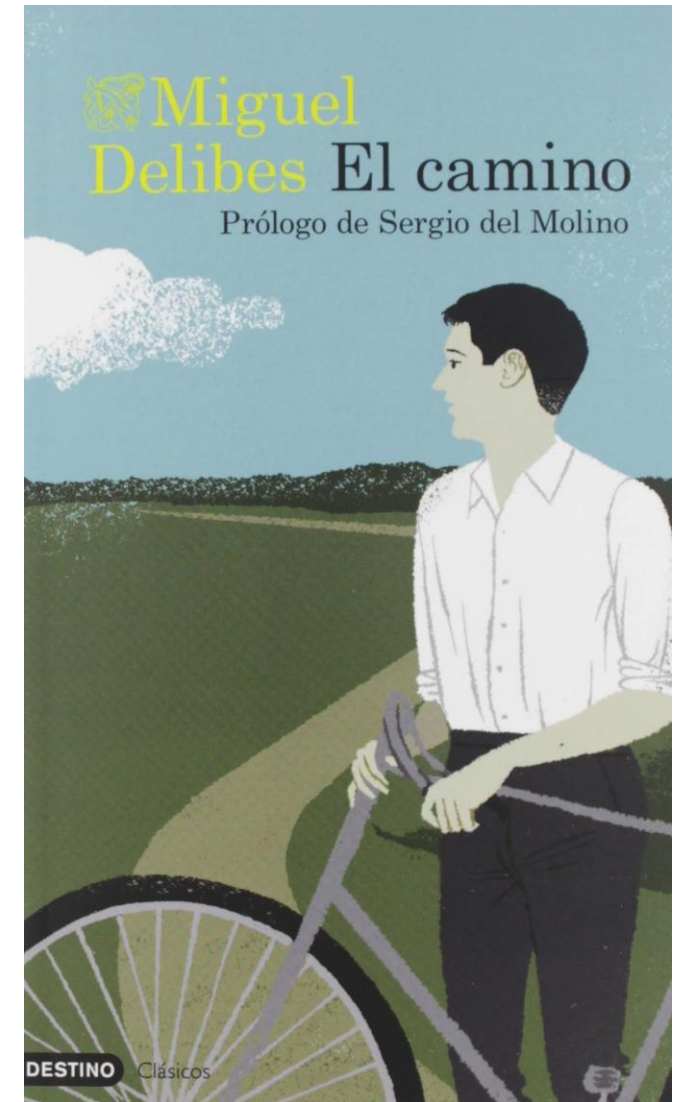
- Estilo tradicional: Se da en aquellas novelas en las que predomina la narración tradicional, la anécdota, la sucesión de hechos, las ideas centrales, el argumento bien construido, el análisis introspectivo, el protagonista individual, la temporalidad lineal, las situaciones y el tipismo.

Por ejemplo, en *La sombra del ciprés es alargada* (1947), novela con la que ganó Delibes el premio Nadal, donde el hombre-individuo se enfrenta a la sociedad, al hombre-masa, en defensa de su individualidad.



-Estilo moderno: Predomina la simplicidad narrativa, la objetividad, la solidaridad humana, los tipos sociales diversos, los ambientes, las situaciones, la sociedad a la que se tiene que adaptar el protagonista. El hombre-individuo se adapta a sus semejantes, pero se rebela y critica a la sociedad del hombre-masa.

Como ejemplo, podemos citar su novela *El camino* (1950).



Además, hay 2 tipos de personajes:

-Primera época: el narrador es omnisciente, interpreta las reflexiones y palabras, las experiencias de sus personajes, hace juicios de valor. El autor narra y describe el mundo observado.

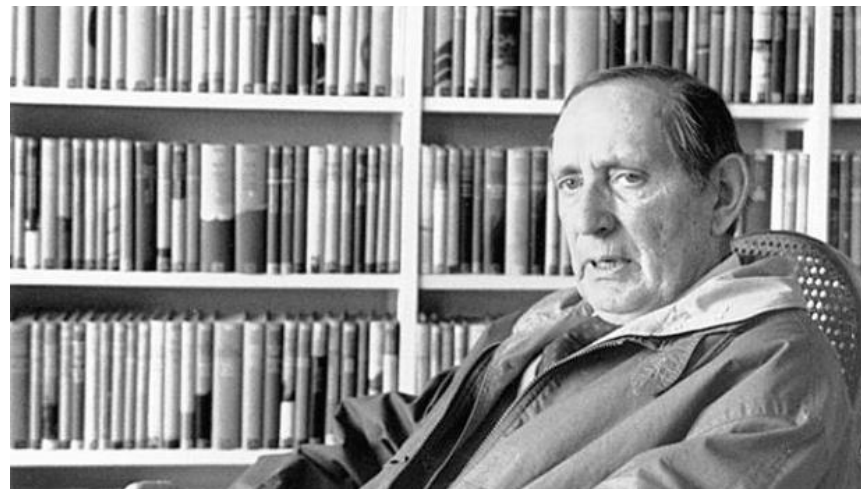
-Segunda época: el autor es menos omnisciente (más estilo indirecto libre); los personajes que van apareciendo se presentan ellos mismos; el autor se limita a comprenderlos y a vivir entre ellos, no representa una mera ideología.



-En cuanto a las características de su narrativa, todas sus obras tienen sentido ético y una concepción cristiana del mundo. Tiene cierta tendencia a criticar todo lo que no aprueba del sistema, así como ataca al capitalismo materialista y la vida moderna deshumanizada.

-Miguel Delibes defiende el mundo rural y critica todo tipo de progreso, en sus obras hay una fuerte defensa de Castilla y lo castellano, sobre todo de la Castilla más marginal.

Coloquialismo y sencillez son algo propio de sus escritos, además del pesimismo y la presencia de la muerte.



OBRAS PRINCIPALES

- Libros de viajes:

Un novelista descubre América, (1956).

Europa: parada y fonda, (1963).

- Ensayos y artículos:

Castilla en mi obra, (1972).

Vivir al día, (1975).

Castilla, lo castellano y los castellanos, (1979).

Un mundo que agoniza, (1979).

- Novelas principales:

El camino (1950)



La sombra del ciprés es alargada (1947, Premio Nadal)

Diario de un cazador (1955, Premio Nacional de Literatura)

La hoja roja (1959, Premio de la Fundación Juan March)

Las ratas (1962, Premio de la Crítica)

Cinco horas con Mario (1966)

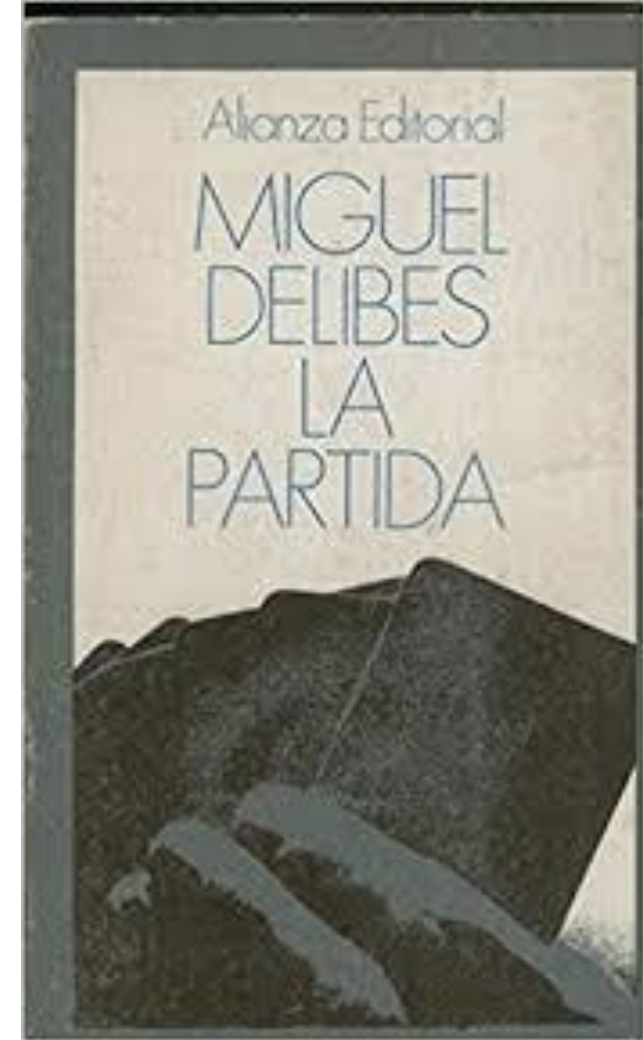
Los santos inocentes (1981)

•Relatos

La partida (1954)

Siestas con viento sur (1957, Premio Fastenrath)

Viejas historias de Castilla la Vieja (1964)



"En las tardes dominicales y durante las vacaciones veraniegas los tres amigos frecuentaban los prados y los montes y la bolera y el río. Sus entretenimientos eran variados, cambiantes y un poco salvajes y elementales. Es fácil hallar diversión, a esa edad, en cualquier parte. Con los tirachinas hacían, en ocasiones, terribles carnicerías de tordos, mirlos y malvises. Germán el Tiñoso sabía que los tordos, los mirlos y los malvises, al fin y al cabo de la misma familia, aguardaban mejor que en otra parte, en las zarzamoras y los bardales, a las horas de calor. Para matarlos en los árboles o en la vía, cogiéndolos aún adormilados, era preciso madrugar".



BIBLIOGRAFÍA

- Wikimpace
- Wikipedia

