

"Los santos inocentes"

Texto 3 y pregunta anexa



Hecho por Sara González y Pilar Hostaled

Índice

- 1 - Criterios específicos de corrección
- 2 - Contextualización del fragmento
- 3 - Desarrollo del epígrafe

Criterios específicos de corrección

Contextualización del pasaje propuesto → 0.5 puntos

Desarrollo del epígrafe «La denuncia social y la imagen de la España rural en Los santos inocentes» → 1 punto.

Criterios específicos de corrección

- El pasaje corresponde al final de *Los santos inocentes*, momento en el que el Azarías ahorca al señorito Iván.
- La respuesta al epígrafe «La denuncia social y la imagen de la España rural en *Los santos inocentes*» habrá de ser más detallada.
- Desde su propio título, la novela adopta una actitud de denuncia ante los abusos e injusticias ejercidos sobre los más débiles, acorde a esa preocupación ética y social que tiñe tantas otras novelas del autor.

Criterios específicos de corrección

- La idea de desamparo cobra un sesgo social, para alcanzar a toda la familia de Paco el Bajo y a todos los oprimidos en esa España rural que sirve de escenario a la novela. se dibuja el contraste entre:
 - Los opresores y los oprimidos
 - El mundo de los señores y un submundo (donde conviven las penurias económicas, el hacinamiento y el analfabetismo).



Criterios específicos de corrección

- La condición de los señores → actitud despótica, violenta y cínica del señorito Iván.
- La actitud de los criados → de la obediencia ciega de Paco a la amarga resignación de la Régula, de la indiferencia del Quirce a las esperanzas de Nieves, cruelmente frustradas por las necesidades de la familia.
- Abuso y desprecio → pan cotidiano de esa realidad social construida sobre el inmovilismo y la desigualdad, amparada por las jerarquías políticas y religiosas.
- Único atisbo de rebelión → de un ser inocente, incapaz de comprender el peso de ese mundo que le rodea.

Contextualización del fragmento

"el Azarías le echó al cuello la soga con el nudo corredizo, a manera de corbata, y tiró del otro extremo, ajustándola, y el señorito Iván (...) trató de zafarse de la cuerda con la mano izquierda, porque aún no comprendía (...) y así que el Azarías pasó el cabo de la soga por el camal de encima de su cabeza y tiró de él con todas sus fuerzas, gruñendo y babeando, el señorito Iván perdió pie, se sintió repentinamente izado, soltó la jaula de los palomos y,

¡Dios!... estás loco... tú,

dijo ronca, entrecortadamente, de tal modo que apenas si se le oyó"

Contextualización del fragmento

El pasaje se presenta en el **libro sexto**, titulado “**El crimen**”. Se corresponde con el **desenlace trágico** del relato, mostrando el instante en que **Azarías** termina con la vida del señorito **Iván**, ahorcándolo tras haber este matado a su **Milana**.



Contextualización del fragmento



Este acto no fue espontáneo, ocurrió justamente porque **Iván** había matado al pájaro de **Azarías**. La **Milana** era lo máspreciado en el mundo para él, lo único que tenía y con lo que se sentía feliz, diciéndole “*Milana bonita*”, ya que siempre venía a su hombro cuando la llamaba.

Por esta razón, cuando el señorito mata a la **Milana**, a **Azarías** se le cae el mundo. Se le muestra animalizado al matar al señorito, el cual solo quería cazar cualquier cosa por diversión.

Contextualización del fragmento

Azarías simboliza la **naturaleza**. Es amante de los animales y un ser **inocente**. La muerte de la **Milana** y del señorito simbolizan que la naturaleza sigue su curso.

Está **animalizado**, algo que se ve cuando se le describe tirando de la cuerda “gruñendo y babeando”, siendo esta conducta la que le hace tener un cariño especial a la **Milana**. Desencadena su **venganza** por la muerte del ave.

Es un hombre con gran ingenuidad debido a su incapacidad mental, por lo que ignora las **jerarquías sociales**. El título del libro, *Los santos inocentes*, proviene precisamente de esa inocencia.

Contextualización del fragmento

El señorito muestra una actitud **violenta** hacia **Azarías** aún antes de comprender la situación, creyendo que le mostrará respeto, debido a su alto rango social. Se verifica la gran **desigualdad** entre **señor** y **criado** propia más bien de una época anterior, más que del siglo XX.

Además, se muestra la gran obsesión que tenía **Iván** por la caza, al matar a la **Milana** del **Azarías**, solo por la comezón de cazar algo.



Contextualización del fragmento

La **opresión** a la que se ven sometidos otros personajes de clase baja, como **Régula** o **Paco el Bajo**, por parte de sus amos no es suficiente para justificar la **rebelión** de **Azarías**. Él se rebela por la muerte de su *Milana*.

Esta **rebelión trágica** era inevitable, un intento de hacer que la **injusticia** fuese enmendada. Refleja la posibilidad del comienzo de un profundo **cambio** en la sociedad.



La denuncia social

La obra presenta una **denuncia moral** contra los **latifundios** y la **injusticia social** que estos provocan. Además, la **jerarquización** de la sociedad provoca la deshumanización de los menos favorecidos. Esto se puede ver en varias señales **físicas** o **implícitas**, como:

- El **desprecio** y la falta de atención hacia los criados.
- Los **abusos** por parte de los amos.
- Ideología extremadamente **inmovilista**.
- La **sumisión** de los personajes de la clase baja.
- La **incultura** generalizada de las clases bajas.
- La **rebelión trágica** de **Azarías** al final del relato.

La España rural

A través de los **personajes** de la obra, **Delibes** retrata su propia vida en la **Castilla rural** de la época. Estos personajes se caracterizan por su **forma de hablar**, que refleja muy bien las diferencias entre clases sociales.

- **La naturaleza** está reflejada en el personaje de **Azarías**.
- **Jerarquización social**. La sociedad que se creó en **España** tras la **posguerra** está muy presente en esta obra: hay unos personajes muy ricos que mandan y otros muy pobres que obedecen.
- **Vestimenta de los personajes**. La **condición social** se ve muy bien reflejada en las formas de vestir de cada personaje.

La España rural

Delibes era un gran amante de la **España rural**, especialmente la **castellana** (aunque en ***Los santos inocentes*** refleja el **campo extremeño**), en donde resultaba posible vivir en contacto con el medio natural. Piensa que el campo español se caracteriza por su **pureza** y su **pobreza**.

Este amor por los pueblos de **España** y por sus gentes no impide a **Miguel Delibes** ver la realidad de una civilización **urbana** que discrimina a los habitantes de los pueblos. También critica el latifundismo de **Extremadura**.