

Dionisio Ridruejo

1912-1975

Clara Sancho Montañés
2º Bachillerato B
Curso 2019/2020



Índice

BiografíaDiapositivas 3, 4, 5, 6

Producción literaria.....Diapositivas 7, 8, 9, 10, 11

Obra maestra.....Diapositiva 12

Fragmento..... Diapositiva 13

Webgrafía.....Diapositiva 14





Biografía

- Nacimiento: 1912, Soria
- Fallecimiento: 1975, Madrid.
- Poeta y ensayista español perteneciente **Generación del 36**.
- Su producción se ubicó en la llamada «poesía arraigada», tendencia de la que se alejó tempranamente a raíz de un radical giro ideológico.

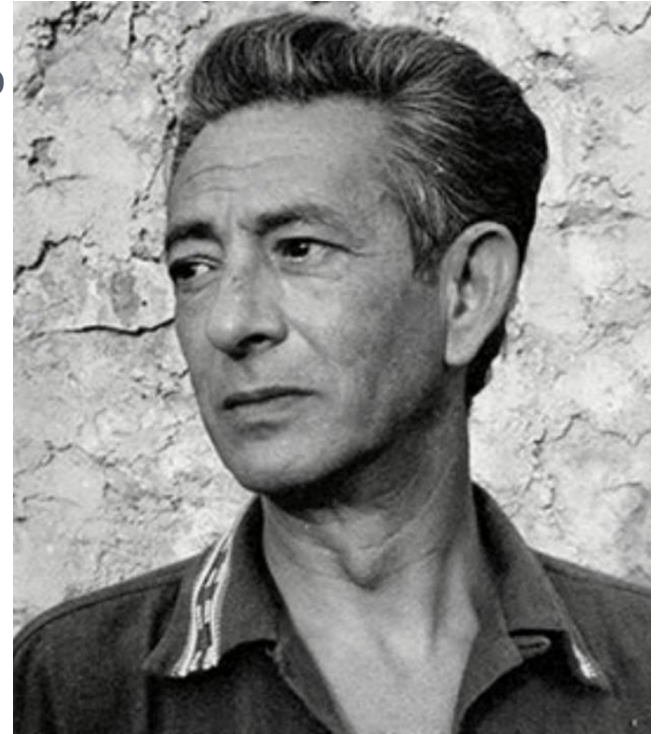
- La influencia de **Antonio Machado**, se aprecia en su primer libro, *Plural* (1935).
- Amigo de **José Antonio Primo de Rivera** y miembro destacado de **Falange**.
- Fundador de la revista *Escorial*.
- En la **Guerra Civil** se adhirió al bando franquista y su poética está signada por su ideología, *Poesía en armas* (1940).





- Voluntario de la **División Azul** estuvo en el frente ruso, publicó *Cuadernos de la campaña en Rusia* (1944) y *En la soledad del tiempo* (1944),
- El cansancio y el vacío fueron los temas dominantes.
- Rompió con el régimen franquista y renunció a sus cargos públicos
- Abierto pesimismo dio cuenta en *Elegías* (1943-1945), publicado en 1948.

- Actitud crítica con el **franquismo** provocó su persecución, destierro interior, encarcelamiento y por último el exilio a **Francia** (1964).
- Posteriormente dio cursos en universidades norteamericanas.
- Escribió una poesía intimista, sencilla y directa, que tuvo por motivos el paso del tiempo, la naturaleza, la amistad y el amor, y que en lo formal dejó atrás la tradición clásica y adquirió mayor libertad (*Cuaderno catalán*, 1965; *Cuadernillo de Lisboa*, 1974).



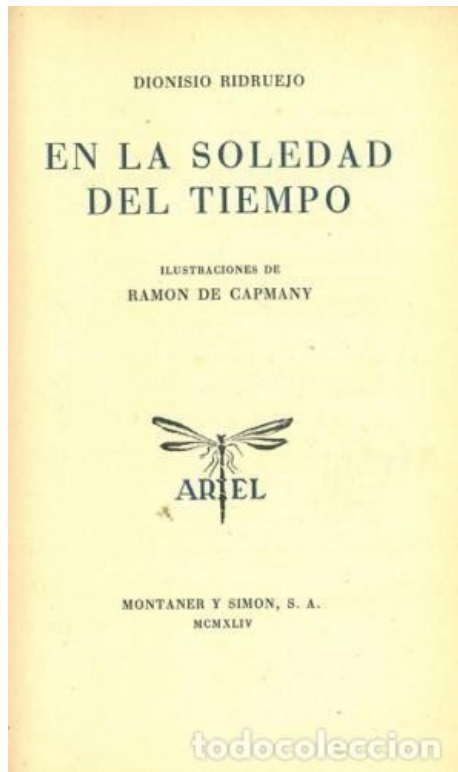
Producción literaria

Dionisio escribió tanto prosa como poética.

Ridruejo pertenece a la **poesía arraigada**. Posee una gran serenidad formal propia de la estética [garcilasista](#) y es un maestro en la forma del [soneto](#), para el cual poseía una gran facilidad.

En su faceta de prosista, el escritor de **Burgo de Osma** se mostró como el intelectual íntegro y coherente que asomaba detrás de sus versos.

Poesía



Sus temas preferentes son el amoroso, la naturaleza, los sentimientos religiosos y patrióticos y el arte y la literatura. En sus últimos años toma el rumbo íntimo de los recuerdos.

- *En once años. Poesías completas de juventud (1935-1945)*, Premio Nacional de Literatura, 1950 .
- *En la soledad del tiempo*, 1944.
- *Poesía en armas. Cuaderno de la campaña de Rusia*, 1944.

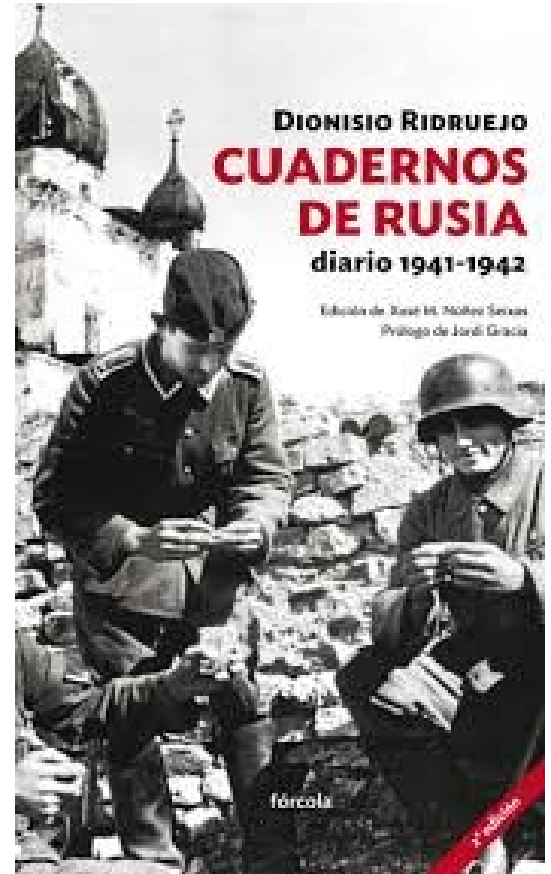
Prosa

En su prosa, describió con precisión, objetividad y honradez la turbulenta época que le tocó vivir, como quedó patente en sus valiosos ensayos.

- *Escrito en España* (1962).
- *Cuaderno de Rusia* (1968).

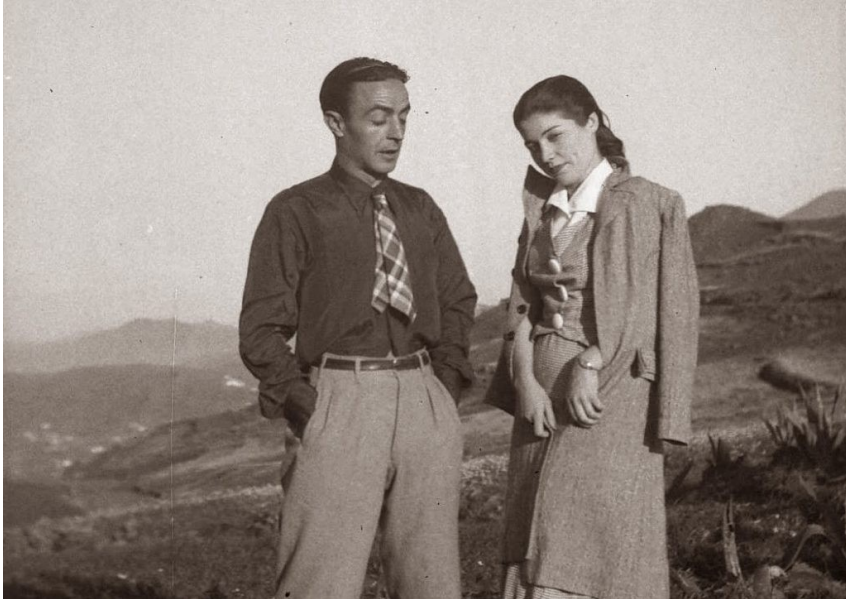
Con carácter póstumo fueron publicados su interesantísimo legado autobiográfico.

- *Casi unas memorias* (1976), premio "Espejo de España".
- *Sombras y bultos* (1977).



Teatro

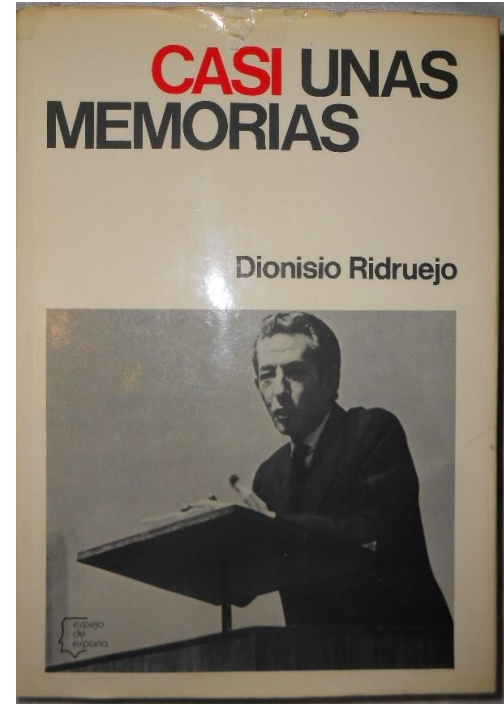
Además también realizó 3 obras de teatro:



- *Don Juan.*
- *El pacto con la vida*, publicado en la revista *Fantasía*.
- *La fundación del reino* (inédita).

Obra maestra

Casi unas memorias (1976): es la historia de un niño asombrado de la burguesía provinciana, joven poeta falangista en la corte literaria de **José Antonio** durante la **Segunda República**, espectador privilegiado de la formación del Estado franquista en plena **Guerra Civil** e intelectual desencantado, convertido en demócrata, al descubrir la vaciedad moral y material de los vencedores.



Fragmento

" Mi conocimiento de las realidades políticas y sociales era sumario, y con los años fueron llevándome a conclusiones muy alejadas de mis apriorismos juveniles, más bien recibidos por influencia que conquistados por reflexión"

-Casi unas memorias-