

Texto 4 y pregunta anexa (Los grandes temas)

[...] y el señorito Iván, malhumorado
¿qué es lo que quieres que atienda, zascandil?
y el Azarías, babeaba y señalaba a lo alto, hacia los graznidos, dulcificados por la distancia, de los pájaros,
muchas milanas, ¿no las ve?
y, sin aguardar respuesta, elevó al cielo su rostro transfigurado y gritó haciendo bocina con las manos,
¡quia!
y, repentinamente, ante el asombro del señorito Iván, una grajeta se desgajó del enorme bando y picó en vertical, sobre ellos, en vuelo tan vertiginoso y tentador, que el señorito Iván, se armó, aculató la escopeta y la tomó los puntos, de arriba abajo como era lo procedente, y el Azarías al verlo, se le deformó la sonrisa, se le crispó el rostro, el pánico asomó a sus ojos y voceó fuera de sí,
¡no tire, señorito, es la milana!

CONTEXTUALIZACIÓN DEL FRAGMENTO

El **fragmento** pertenece al final de la novela, concretamente al **libro sexto**, "El crimen", muy próximo al desenlace cruento de la novela.

Justo antes de este momento, el **señorito Iván** había tenido una mala mañana de caza, ya que no le había podido acompañar **Paco el Bajo**, debido a su lesión en la pierna, que lo hacía cojear ostensiblemente. Como consecuencia, cuando **Iván** ve un pájaro a tiro decide dispararle ignorando que se trata de "la **Milana**". **Azarías** intenta evitar el desenlace suplicándole al **señorito** que no dispare. Pero, a pesar de las súplicas de su criado, éste decide disparar, matando así al querido pájaro del pobre inocente.

Tras el disparo y la muerte del animal, el **señorito** se muestra violento ante la actitud de desolación de su **criado**, ya que considera que todos sus trabajadores deben admirar todo lo que él haga, por su alto rango social y por su habilidad de cazador, y para él no hay diferencia entre un pájaro y otro, es incapaz de comprender que **Azarías** tenga una relación especial con su **Milana**.

Finalmente, como sabemos, **Azarías** buscará vengar la muerte de su querida **Milana** y terminará ahorcando al **señorito**.

En el fragmento, contrasta la actitud inicial malhumorada del **señorito**, porque no ha cazado nada, con la de **Azarías**, que es feliz al aire libre, disfrutando de la naturaleza y de la visión de los pájaros. Su retraso mental se indica con el verbo "babeaba" y con el escaso uso de vocabulario que hace, expresándose sobre todo con su onomatopeya preferida: "¡quia!".

La actitud de desprecio del **señorito** se muestra en las palabras que usa con el **criado**, pues lo llama "zascandil". Además, lo tutea ("¿qué es lo que quieres...?"), frente al uso del usted de **Azarías** hacia su **amo**: "¿no las ve?", "¡no tire, señorito...!"

El fragmento contrapone también magistralmente la frialdad de Iván al apuntar a la Milana con el sentimiento de pánico, de terror incluso, de **Azarías**, al anticipar lo que va a ocurrir. De esta manera, el **narrador** se inclina claramente por los **inocentes**, los **desposeídos**, caracterizados por su humanidad, frente a los poderosos, que se comportan con prepotencia absoluta. El **narrador** toma partido y por eso podemos decir que la **novela**, además de **experimental**, es también **novela social** o **de tesis**, pues está al servicio de unas ideas de regeneración social, de denuncia de la explotación.

GRANDES TEMAS

MALDAD E INOCENCIA

En cuanto a la **maldad**, son los personajes de la clase alta los que la encarnan, principalmente el **señorito Iván** o la **señora marquesa**, pues son inmovilistas y no quieren que haya el menor cambio social, quieren perpetuar sus privilegios de clase.

Don Pedro, el Périto, y su esposa, **doña Pura**, representan un comportamiento incorrecto, pues no se tratan bien como pareja y, en cuanto a su comportamiento con los de abajo, han asimilado los peores modales de la alta sociedad.

Por el contrario, la **inocencia** es lo que mueve el comportamiento de **Paco**, la **Niña Chica** y **Azarías**.

La **Niña Chica, Charito**, es un ser dependiente y absolutamente irresponsable de la situación de calamidad y penuria en que vive. Su única presencia en la obra es con sus **gritos**, casi animalizados.

Azarías es una voz de la naturaleza, un ser deficiente que también está animalizado, pero que representa la vida de los inocentes. Trata a la **Niña Chica** como a su **Milana** y él mismo vive casi como un animal, orinándose las manos y defecando sin control.

Paco y su mujer, **Régula**, representan el **servilismo** y la **bondad**. **Paco** también es presentado de forma animalizada. En cuanto a **Régula**, su nombre dice a las claras el carácter **servil** del personaje, hecho para la obediencia.

Nieves es una chica dócil, conformada al papel que se le asigna.

El único personaje de la familia de **Paco** en que se aprecian algunas señales de rebeldía es el **Quirce**, que pone nervioso al **señorito Iván** por su falta de docilidad.

LA INCULTURA Y EL ANALFABETISMO

Otra cuestión que aparece en la novela, ligada al enfrentamiento entre **señores** y **criados** y al asunto de la **justicia** y la **injusticia**, es el tema de la **incultura** y el **analfabetismo**.

Los **señores** se aprovechan de la ignorancia de los **criados** para mantener su situación privilegiada frente a ellos. **Régula** y **Paco** saben de la importancia de escolarizar a sus hijos. Pero ellos tampoco podrán decidir sobre el futuro de sus vástagos, pues las esperanzas que tienen depositadas en su hija **Nieves** para que reciba una educación se esfuman cuando esta es obligada a servir en casa de **don Pedro**.

La ignorancia de los campesinos queda reflejada en algunos episodios humorísticos de la obra.

Relacionado con el tema de la educación, se halla el tema de la **formación religiosa**. El deseo de **Nieves** de hacer su **Primera Comunión** se convierte entre los personajes opresores, en especial entre **don Pedro** y su esposa **doña Pura**, en motivo de regocijo y burla.

JUSTICIA E INJUSTICIA

El tema principal de la obra es la **injusticia** social que sufren los **sirvientes** por parte de sus **señores**. Los **sirvientes** son pobres, humildes e "inocentes" campesinos, que acatan con total **sumisión** los **abusos** de los señores que son los dueños de la tierra y se aprovechan del sistema socioeconómico y de la **incultura** generalizada de las clases bajas.

Otro tema tratado en la novela es el **arribismo social**, aunque, pese a ello, se afirman las distancias sociales insalvables que hay dentro de las clases sociales, pues **Iván** comete adulterio con la mujer de su capataz **don Pedro**, poniéndolo así en una posición de subordinación casi feudal.

En el transcurso de la obra hay demasiadas **injusticias**, es por ello que el final trae consigo una **rebelión** trágica e inevitable, pero no se trata de una rebelión política, sino de la venganza individual de un deficiente mental.

TEMAS SECUNDARIOS:

- **LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA**

En la novela los **ricos** explotan la **naturaleza** para su conveniencia (celebran fiestas, cazan) mientras que los **trabajadores** del cortijo deben convivir con ella para sobrevivir.

Un ejemplo cruel del poco respeto de **Iván** por la naturaleza aparece cuando manda cegar a los **palomos** que sirven de reclamo.

- **LA PASIÓN POR LA CAZA**

En **Los santos inocentes**, está el tema de la **caza** y la pasión que genera, no solo en los personajes, sino también en el propio escritor.

El **señorito Iván** siente pasión desmedida por la caza y esta pasión crece en él desproporcionadamente, junto con su arrogancia singular y su orgullo de clase: se permite insultar a los que compiten con él en las cacerías, grita a los "secretarios" vecinos, etc. Esta pasión incontrolada le hace abusar de sus semejantes. También abusa de la naturaleza.

- **EL CALOR HUMANO Y EL AMOR AL PRÓJIMO**

Azarías intenta conseguir el calor humano fuera del **cortijo de La Jara**, de donde lo ha echado su señorito, yendo a casa de su hermana **Régula**, donde establece una relación especial con la **Niña Chica**. También lo intenta conseguir a través del amor hacia la **naturaleza**, como se puede observar en su trato con su **Milana**. Es el pájaro quien cura su soledad y su falta de cariño.

Hay diversas escenas en las que aparece el **amor al prójimo** pero todas ellas son entre los **humildes**.

- **LA INSUMISIÓN**

En todo el libro solo hay un acto de **insumisión** llevado a cabo en el "**Libro quinto**" por **Quirce** porque no halaga a su señor y tampoco acepta sus limosnas. Estos actos son **símbolos** de cambio futuro, dejando caer que las próximas generaciones no aceptarán esas condiciones de trabajo y de vida tan nefastas.

OTROS TEMAS

- ✓ También aparecen manifestaciones del **mundo de la infancia** en personajes como la **Niña Chica** o **Azarías**.
- ✓ Y el tema de la **muerte**, observado en la muerte de las **milanas** o del **señorito Iván**.
- ✓ Se retrata el mundo **campesino** español en la manera de hablar de las personas de clase baja, en su forma de celebrar las fiestas y en su mentalidad servil.
- ✓ El tema de la **imposible liberación** de los inocentes se observa en el "**Libro segundo**" al mostrar lo rápido que se desvanecen las esperanzas de **Régula** y **Paco** en mejorar sus condiciones de vida al trasladarse al cortijo o cómo se va la posibilidad de que su hija **Nieves** estudie. Esta visión negativa se compensa con la **insumisión** de **Quirce**.

TEXTO 4 – Análisis. Cómo se reflejan los grandes temas en el fragmento seleccionado

- **MALDAD E INOCENCIA:** En este caso la **maldad** es representada por el **señorito Iván**, porque no le importa matar al pájaro de **Azarías** con tal de cazar algo. Por otro lado, la inocencia se ve reflejada en **Azarías**. Esto se ve cuando le pide al señorito que no dispare a la **Milana**.
- **INCULTURA Y ANALFABETISMO:** Azarías, al no tener una cultura básica es considerado como un ser inferior, en algunas ocasiones incluso **animalizado**. Esto se puede ver en el texto, en el fragmento:

"y el Azarías, babeaba y señalaba a lo alto, hacia los graznidos, dulcificados por la distancia, de los pájaros".

- **JUSTICIA E INJUSTICIA:** Como consecuencia de la acción del **señorito Iván**, **Azarías** decide tomarse la justicia por su mano. Con esto, el autor nos deja un dilema abierto para que pensemos si es **justa** o no esta venganza.
- **TEMAS SECUNDARIOS :**
 - + **RELACIÓN HOMBRE-NATURALEZA:** Mientras que al **señorito Iván** no le importa disparar a la **Milana**, ya que para él es sólo un pájaro del que puede sacar provecho, para **Azarías** significa mucho más. **Azarías** había entablado una situación de amistad con ella.
 - + **LA PASIÓN POR LA CAZA:** El enfrentamiento entre la pasión desmedida por la caza que siente Iván y la pasión por la **Milana** y la **naturaleza** que siente **Azarías** llevará al desenlace trágico de la novela, cuando éste último se vengue del **señorito** porque aquel le había matado a su compañera del alma.
 - + **EL CALOR HUMANO Y EL AMOR AL PRÓJIMO:** **Azarías**, a causa de la falta de cariño humano, busca llenar ese hueco con el amor a la naturaleza. En cambio el **señorito Iván** es incapaz de sentir amor hacia el prójimo y le da igual matar al pájaro de su criado.