

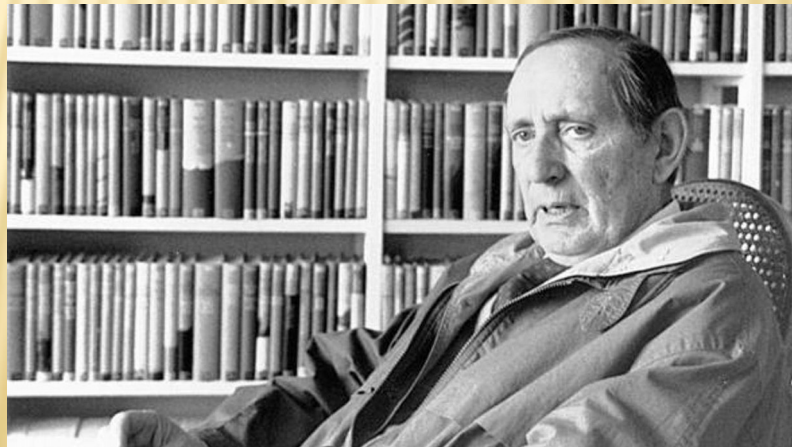
LA PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA DE MIGUEL DELIBES: LA VISIÓN CRÍTICA DE LA REALIDAD



Javier
Aurensanz y
Héctor Sau.
6ºA.
Curso 2019-
2020.

BIOGRAFÍA (1920-2010)

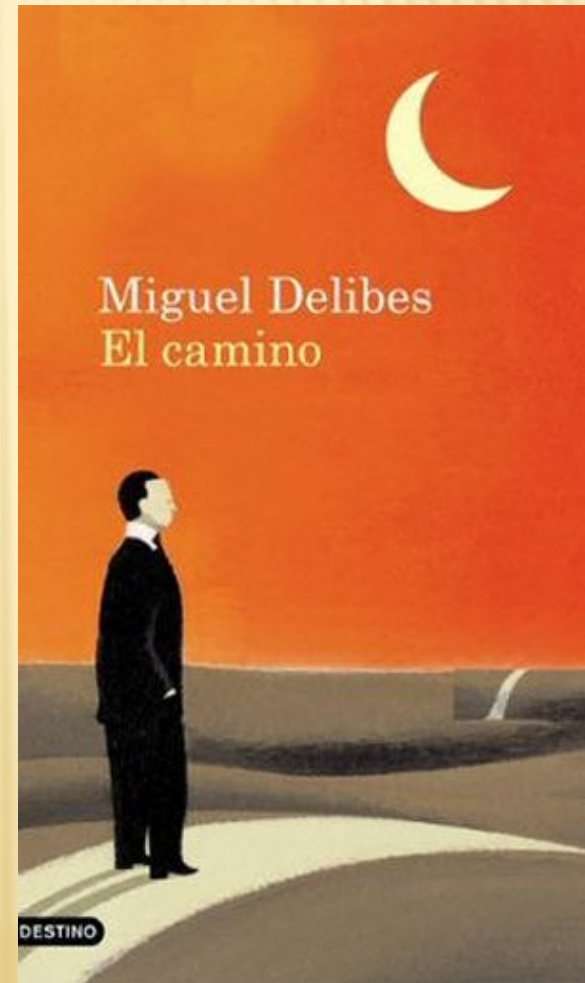
- Miguel Delibes nació en Valladolid en octubre de 1920 y murió en Valladolid en marzo de 2010.
- Fue un novelista español y miembro de la Real Academia Española desde 1975 hasta su muerte, ocupando la silla «e».
- Comenzó su carrera como dibujante de caricaturas, como columnista y periodista de *El Norte de Castilla*, diario que llegó a dirigir, para pasar de forma gradual a dedicarse enteramente a la novela.
- Durante la Guerra Civil, en 1938, se unió a la marina en el bando franquista, pero siempre se identificó con la España liberal y huyó del falangismo y del nacionalcatolicismo.
- Algunos de los premios que recibió fueron: Premio Nacional de Literatura, en 1955, Premio Príncipe de Asturias de las letras, en 1982 y el Premio Cervantes, en 1993.



TRAYECTORIA NARRATIVA DE M. DELIBES

- Delibes se preocupa siempre del hombre como individuo, con unos rasgos que lo hacen siempre irrepetible. En su conjunto, su obra plantea una caricatura crítica de la sociedad burguesa, vista desde abajo.
- Hay 2 estilos:
 - Estilo tradicional: Se da en aquellas novelas en las que predomina la narración tradicional, la anécdota, la sucesión de hechos, las ideas centrales, el argumento bien construido, el protagonista individual, la temporalidad lineal y las situaciones. Por ejemplo, en *La sombra del ciprés es alargada* (1947)

- -Estilo moderno:
Predomina la simplicidad narrativa, la objetividad, la solidaridad humana, las situaciones, la sociedad a la que se tiene que adaptar el protagonista. El hombre-individuo se adapta a sus semejantes, pero se rebela y critica a la sociedad del hombre-masa. Como ejemplo, podemos citar su novela *El camino* (1950)



□ -En cuanto a las características de su narrativa, todas sus obras tienen sentido ético y una concepción cristiana del mundo. Tiene cierta tendencia a criticar todo lo que no aprueba del sistema y la vida moderna deshumanizada.

-Delibes defiende el mundo rural y critica todo tipo de progreso. Coloquialismo y sencillez son algo propio de sus escritos, además del pesimismo y la presencia de la muerte.



□ Además, hay 2 tipos de personajes:

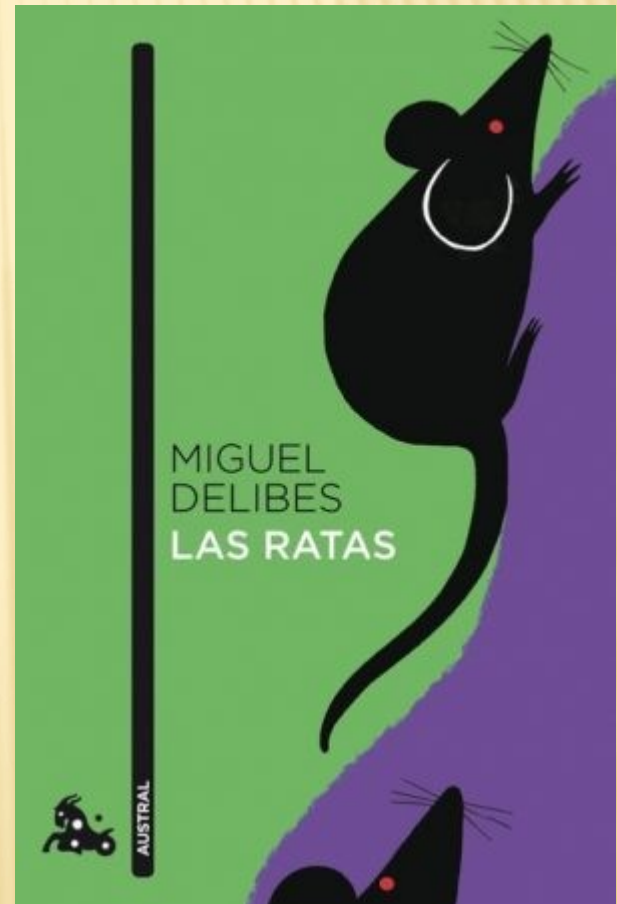
-Primera época: el narrador es omnisciente, interpreta las experiencias de sus personajes, hace juicios de valor. El autor narra y describe el mundo observado.

-Segunda época: el autor es menos omnisciente (más estilo indirecto libre); los personajes que van apareciendo se presentan ellos mismos; el autor se limita a comprenderlos y a vivir entre ellos.



VISIÓN CRÍTICA DE LA REALIDAD

- Delibes no se conforma con dejar constancia de una situación, su objetivo último es criticar todo aquello que, según su propia concepción del mundo, puede ser mejorado.
- Esta crítica se proyecta de varias maneras:
 - La crítica social: esta crítica, en el sentido de juzgar las relaciones entre los miembros de una comunidad y su posterior denuncia, cobra especial relevancia en *Las ratas*, *El disputado voto del señor Cayo* y *Los santos inocentes*, entremezclada con la crítica ecológica, entendida como la incapacidad del hombre de vivir en armonía con la naturaleza.

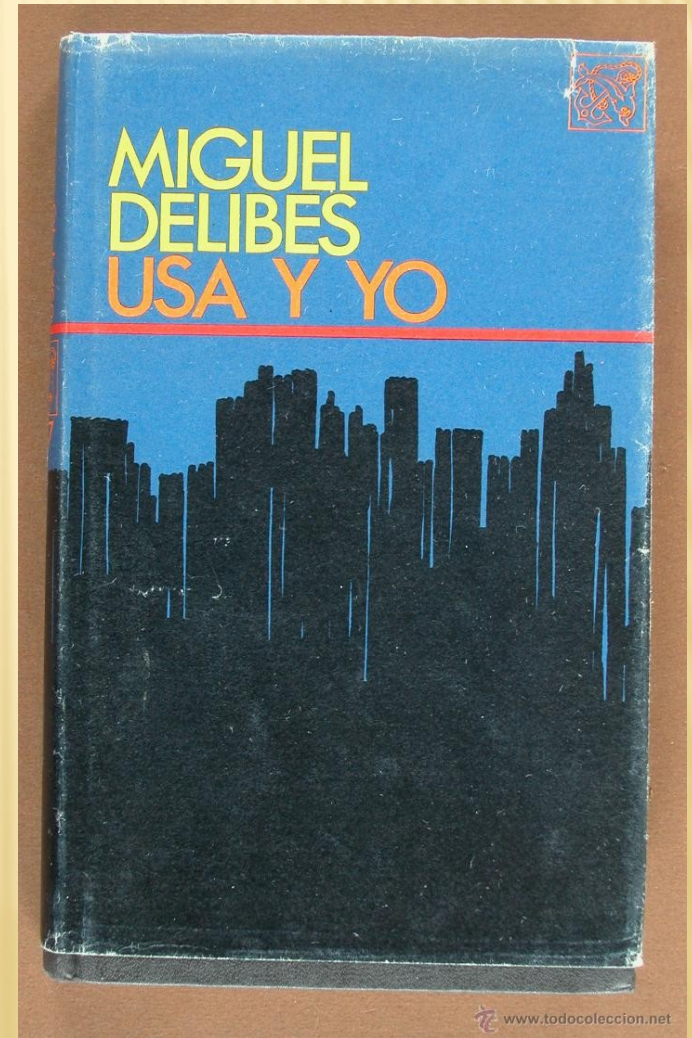


- -La crítica política: aparece como un alegato contra las dictaduras en Parábola del naufrago. En Cinco horas con Mario, Mario manifiesta su disconformidad contra el régimen autoritario negándose a integrarse en el bando de quienes mandan.
- -La crítica contra la conducta del ser humano: sobre todo contra su egoísmo, aparece en La hoja roja y Mi idolatrado hijo Sisí.
- -La crítica contra el mundo de la educación: se aprecia en El príncipe destronado, reflexión sobre la educación en el ámbito familiar, y El tesoro, donde la pobreza y falta de cultura de los habitantes de la aldea justifican su feroz egoísmo.



OBRAS

- Algunas de las obras más famosas de M. Delibes son:
 - Libros de viajes: Un novelista descubre América (1956), USA y yo (1966).
 - Ensayos y artículos: Un año de mi vida (1972), Un mundo que agoniza (1979), El otro fútbol (1982).



- Interesa sobre todo su producción novelística y cuentística:
- Novelas principales: *La sombra del ciprés es alargada* (1947), *El camino* (1950), *La hoja roja* (1959), *Diario de un cazador* (1955), *Las ratas* (1962), *Los santos inocentes* (1981), *El hereje* (1998).
 - Relatos: *La partida* (1954), *Siestas con viento sur* (1957).

