

LEYENDAS MEDIEVALES

He aquí algunas leyendas medievales. Lee las explicaciones que aquí se te ofrecen y, después, busca en diccionarios, enciclopedias, libros, *Internet*... algo más sobre alguna de ellas:

1. *El caballero de la carreta*, de Chrétien de Troyes (segunda mitad del siglo XII)

Este nombre da Chrétien de Troyes, poeta de la corte francesa de Champaña, primer novelista de Francia y primer novelista occidental, a uno de los más famosos caballeros del rey Arturo, Lancelot o Lanzarote del Lago, quien, además de gran guerrero, estuvo profundamente enamorado de la reina Ginebra, según cuenta la tradición.

La figura del Rey Arturo, de la que parte la llamada *materia Britanniae* o *materia de Bretaña*, está inspirada en un histórico caudillo bretón que luchó contra los sajones que entonces invadían Britania (Gran Bretaña). En celta “artús” significa “oso”. Su reino se hallaba en el castillo de Camelot. La Tabla Redonda se menciona por primera vez en una novela de 1155: El rey unió a sus caballeros en una tabla circular para que todos fueran iguales. A su muerte, Arturo fue enterrado junto a Ginebra en la abadía de Glastonbury, un lugar mítico llamado Avalon.

2. *Parzival*, de Wolfram von Eschenbach

Parzival, Perceval o Parsifal está muy unido a la búsqueda del Santo Grial y era otro caballero de la Tabla Redonda. Wagner le dedicó una ópera. Chrétien de Troyes escribió sobre él y también Wolfram von Eschenbach, un ilustre trovador medieval inspirado en Chrétien y en la épica provenzal.

3. *La canción de Roldán*, anónimo

Rolán, Rolando o Roldán era sobrino de Carlomagno. Su leyenda parte de un hecho histórico: la derrota del ejército franco en Roncesvalles a cargo de unos cuantos montañeses vasco-navarros, cuando la soldadesca del emperador se retiraba al otro lado de los Pirineos tras saquear Pamplona. En el texto conservado se dice, sin embargo, que fueron 400 mil musulmanes quienes atacaron con alevosía y traición, con la ayuda del malvado cristiano Canelón, a los franceses.

4. *Romeo y Julieta*, de W. Shakespeare

La leyenda de estos amantes fue inmortalizada por Shakespeare, inspirado en un poema anterior de Arthur Brooke, *La trágica historia de Romeo y Julieta*, de 1562. Desde su estreno, la obra tuvo un éxito fabuloso y ha sido adaptada al cine (Lubitsch, 1920; Franco Zeffirelli, 1968; Baz Lurhmann, con Claire Danes y Leonardo di Caprio, la más reciente), al ballet y a la ópera en varias ocasiones. En Verona (Italia) se conserva una tumba medieval donde se dice que pudieron estar enterrados los amantes. Otros amantes célebres son: Píramo y Tisbe, los amantes de Teruel, Abelardo y Eloísa...

5. *El caballero del león*, de Chrétien de Troyes

Otra novela del ciclo artúrico, a su vez procedente de raíces celtas o bretonas, quizás basadas en hechos reales. El caballero del león es Yvain y su historia está llena de sucesos maravillosos: fuentes encantadas, anillos mágicos, serpientes que escupen fuego, leones de corazón noble...

6. *Tristán e Isolda*, de Eilhart von Oberg y Gottfried von Strassburg

Esta es una de las leyendas más bellas y trágicas de la Edad Media, con fusión de elementos de origen celta, irlandés, galés, bretón... Como siempre, hay caballeros, princesas, castillos custodiados por dragones, etc. La historia de los amantes tiene varias versiones, pero las más famosas son las de Béroul, Thomas, Eilhart y Gottfried. Sobre la de este último, Wagner compuso una ópera, cuyo estreno fue polémico: algunos la consideraron la cumbre de la música occidental y otros, un fracaso del compositor.

7. *Sir Gawain y el caballero verde*, anónimo

Romance de finales del siglo XIV, una leyenda muy conocida y leída. Tolkien, creador de *El señor de los anillos*, era un gran amante de este poema e hizo una versión actualizada de él. En el relato se toca el tema de la decapitación, muy presente en la mitología celta, que debió de inspirar la historia.

8. *El Cantar de los Nibelungos*, anónimo

Escrita hacia el siglo XIII, es la joya de la literatura medieval alemana. Gran poema épico en 39 cantos, con leyendas de los pueblos germánicos, hechos históricos, mitologías... Por el tema, las dos partes principales son: el poema de Sigfrido y la venganza de Krimilda. Wagner se inspiró en el poema para componer la famosa tetralogía *El anillo de los Nibelungos*.

9. *Robin Hood*, anónimo

Robin de la Caperuza, ladrón del siglo XII o XIII, roba a los ricos para dárselo a los pobres. Vivía en los bosques de Sherwood, cerca de Nottingham, Inglaterra, y estaba en guerra con el príncipe Juan Sin Tierra, que reinaba en ausencia de su hermano Ricardo Corazón de León, quien se había ido a las Cruzadas, a la luchar por la Religión. El antagonista de Robin es sobre todo el recaudador de impuestos de Nottingham, personaje cruel y odioso. El primer manuscrito sobre Robin es de 1377. En el siglo XVI se compusieron numerosas baladas sobre su memoria y se asoció a su figura la de Marian, la doncella noble de la que se enamora. La leyenda se ha llevado al cine en múltiples ocasiones.

10. *El Cantar de Mio Cid*, anónimo

La historia del Cid la conocemos a través de Per Abbat, ¿copista, autor, juglar?, quien escribió los hechos de Rodrigo en un delicioso español medieval. El Cantar está inspirado en los últimos años de la vida del héroe, quien estuvo al servicio del rey Alfonso VI de Castilla y sufrió destierro al caer en desgracia injustamente ante el monarca